المخطوطات

مخطوطات جامعة أدنبره

عادل عبدالله الشويخ

المعهد العربي للدراسات المعاصرة - مانشستر - بريطانيا

مقدمة :

أصبحت حركة تحقيق المخطوطات اليوم ظاهرة بارزة في المجتمع الإسلامي، كما صارت المكتبة الإسلامية تستقبل دائماً العديد من كتب التراث التي نهضت من سباتها الطويل لتأخذ مكانها المناسب في خدمة الفكر الإسلامي، ومن ثم في دفع مسيرة المسلمين نحو التقدم والازدهار.

إن من أهم ما يستند عليه محققو كتب التراث هو فهارس الكتب، إلا أنه من الملاحظ أن معظمهم يستند على ما هو متوفر من الفهارس باللغة العربية، وقد يكون سبب هذا الأمر هو جهل غالبية الدارسين في حقول الثقافة الشرعية والإنسانية باللغات الأجنبية، مما يؤدي أحياناً إلى ضعف في التحقيق أو إلى صعوبته بسبب فقدان نسخة مهمة أو أكثر.

ورغم وجود المصدرين الرائعين كتاب تاريخ الأدب العربي لبروكلمان وكتاب تاريخ التراث العربي لسزكين، إلا أن الحاجة تبقى ملحة لترجمة فهارس المكتبات الأجنبية التي تحتوي على مخطوطات عربية، إذ إن المصدر الأول لم تكتمل ترجمته بعد، إضافة إلى افتقاده للكثير من الفهارس. أما المصدر الثاني — وإن كان واسعاً — إلا أنه محدد بتاريخ معين، وقد ينقضي وقت طويل قبل إتمامه. ولقد شعر بعض الباحثين — أمثال الأستاذ المنجد — بضرورة ترجمة الفهارس، فقاموا بترجمة بعضها كجهد فردي، إلا أن كثرة الفهارس تقتضي جهداً جماعياً، لذا تأتي هذه المحاولة الفردية أيضاً في ترجمة لبعض فهارس المخطوطات في الجامعات البريطانية من أجل درء النقص وإعانة الباحثين في هذا المجال. وقد تم اختيار فهرس جامعة أدنبره كأول عمل في هذه المحاولة.

تتميز مخطوطات أدنبره بأنها مجلوبة من الهند على إثر احتلال الانجليز لها، لذا فإن معظمها بالفارسية، والأقل منها بالعربية، وهي التي أثبتناها في هذه الترجمة. وقد تميزت المخطوطات العربية هذه بأنها متأخرة حيث إن معظمها من القرنين العاشر والحادي عشر، وإن بعضها من خزانات الملوك المسلمين. كما تميز بعضها بالقيمة المادية إذ إنها كالتحف النادرة لاستعمال الذهب والزخرفة فيها.

إن الاطلاع على هذا الفهرس لا ينفع في الاستفادة من معرفة المخطوطات الموجودة في جامعة أدنبره فقط، وإنما يعكس أيضاً نهب الانجليز للتراث الإسلامي — تحت ما يسمى باستثمار النصر — من جهة، وينفع — من جهة أخرى — في دراسة الحالة الفكرية عند المسلمين في الهند في تلك الحقبة ومدى اهتمامهم بالكتب العربية والاعتناء بها، ومدى حرص الملوك والأمراء المسلمين على استنساخها والاحتفاظ بالنادر منها.

أما عن فهرسة هذه المخطوطات، فلقد كان الاعتماد على الفهرس المسمى:

"A Descriptive catalogue of the Arabic and Persian manuscripts in Edinburgh University Library". المعد من قبل كل من محمد أشرف الحق، وهيرمان اثيه، وادوارد روبرتسون، والصادر بتاريخ ١٩٢٥م.

وقد قمنا ببعض التصحيحات، حيث احتوى على أخطاء بسبب العجمة، منها على سبيل المثال:

(١) إثبات الحروف كما ينطقها الأعاجم، فقد كتبت كلمة الصراط «الصرات» والليث «الليس» وغيرها.

(٢) تثبيت التاء والهاء بدل التاء وحدها، كما ينطقها أهل الهند تماماً عند حديثهم بالعربية — فقد كتبوا هداية «هدايته» المائة « المايته » ، وكذلك المقامه «المقامته» .

(٣) حذف ال التعريف فقد كتبوا «رشيدي» بدل الرشيدي أو «فخري» الفخري وغير ذلك.

(٤) دمجت بعض الكلمات لعدم تمكن المفهرسين من قراءتها، منها مثلاً «حمدَ الله» والأصل حمداً لله، وغير ذلك.

ويتضح أن المفهرسين اعتمدوا على نطق المفهرس الأول الذي أنطقها أعجمية، وأثبتوها كما نطق.

ولقد اتبع في هذا الفهرس الأسلوب التالي :

١ — ذكر اسم المخطوطة مسبوقاً بعلامة (*).

٢ — ذكر اسم المؤلف وسنة وفاته.

٣ — ذكر اسم الناسخ — إن وجد —.

٤ — رقم المخطوطة في مكتبة جامعة أدنبره ليسهل طلبها من قبل

الباحثين.

٥ ــ وصف المخطوطة ويتضمن ما يلي :

(أ) عدد الأوراق، ويبينها الرقم الأول الذي يعقبه الحرف (ق)

(ب) مساحة الصفحة يحددهاالرقمان المفصولان بعلامة الضرب، إذ إن أولهما يمثل الطول والآخر العرض.

(حـ) عد الأسطر ويرمز له بالرقم الرابع الذي يعقبه الحرف (س).

(د) طول السطر الواحد.

مع ملاحظة أن جميع الأرقام المذكورة محسوبة بالبوصة «الانج».

(هـ) نوع الخط.

(و) طبيعة العناوين وزخرفتها وما يحيط بالأوراق.

(ز) طبيعة الهوامش والتعليقات.

(ح) طبيعة التجليد ونوع الغلاف.

(ط) نوع الورق، ولونه أحياناً.

(ي) نوع التلف ومقداره.

(ك) الكلمات الأولى من المخطوطة.

٦ ــ ملاحظات عن المخطوطة، كذكر نادرة عنها، أو ذكر شيء عن مؤلفها، أو معلومات إضافية عنها.

وأخيراً سوف أذكر نوادر المخطوطات مع أرقامها على عهدة القائمين على المكتبة.

نوادر المخطوطات في المكتبة :

١ ــ الإسعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف. (٢،٣).

٢ ــ شرح مفاتيح الشريعة (١١، ١٢).

٣ ــ فقه الإمامية (١٥).

٤ ــ نادر البيان في علم النحو (٣٧).

٥ ــ عباب اللباب في توضيح دقائق الإعراب (٣٨).

٦ ــ المختصر في علوم المعاني (٤١).

٧ ــ ديوان شهاب الدين الموسى (٤٧).

٨ ــ جامع الرموز (١٥٩).

٩ ــ شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم (٤٠٢).

ندعو الله سبحانه وتعالى أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفع به الباحثين في حقل البحث والتحقيق، والله من وراء القصد.

عناوين المخطوطات

القرآن الكريم وعلومه :

*** نسخة من القرآن الكريم**

الرقم : (١٤٨)

وصف المخطوطة: ٤٠٥ق، ٧٥ر١١ × ٥ر٧، خط نسخ رائع جداً مع كتابة الحركات، كتبت عناوين السور بماء الذهب، والصفحتان الأوليان مخطوطتان بالذهب المركز وبقية الصفحات مزخرفة أيضاً، ويحتوي النص القرآني على العلامات والفواصل، كتب على الجلد بحروف جميلة وبارزة العبارات التالية: «لا إله إلا الله» ــ «لا يمسه إلا المطهرون» ــ «الله كافي» ــ «سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم» ــ «الله محمد علي فاطمة حسن حسين» ــ «حضرة أبو بكر الصديق» ــ «حضرة عمر الفاروق» ــ «حضرة عثمان بن عفان» ــ «حضرة علي بن أبي طالب» ــ «سر كار خدادادي».

ملاحظات : أهدي هذا المصحف الرائع إلى الجامعة من قبل مجلس إدارة شركة الهند الشرقية ١٨٠٥ م، حيث سلب من مكتبه تبيو صاحب المولود عام ١١٦٥ الذي خلف والده حيدر علي كسلطان لميسور عام ١١٩٧ م، والذي قتل في معركة ميسور الرابعة وهو يدافع عن مدينته سير يكبتام ضد القوات البريطانية عام ١٢١٤ م .

*** نسخة من القرآن الكريم**

الرقم : (١٥٠)

وصف المخطوطة: ٣٥٥ق، ٩ × ٢ر٥، ١٣س، طول السطر ١٢٥ر٣ بوصة، كتبت بخط نسخ جيد، الخطوط الذهبية تحيط بالصفحات، وكذلك ما بين الأسطر، زخرفت الصفحتان الأوليان بالذهب والألوان، الأرباع معلمة بالذهب، مثبتة بجلد مذهب، نسخ في كشمير عام ١١٣٥هـ، نهايات السور مؤشر عليها بالفارسية، وتعقب النص القرآني ٦ ورقات تحتوي على قواعد التجويد ثم ساعات المراجعة الملائمة (ساعة نامه ثم ١٢ ورقة تحتوي على قواعد أخذ الفأل من القرآن (فال نامه).

*** نسخة من القرآن الكريم**

الرقم : (١٥١)

وصف المخطوطة: ٢٣١ق، ٥ر٣ × ٢، ١٧س، طول السطر ١٢٥ر١ بوصة، كتبت بخط نسخ رائع دقيق جداً مع الحركات، أسماء السور مذهبة، تحاط الصفحات بخطوط مذهبة، وأول صفحتين مزخرفة بالذهب والألوان، مربوطة بالجلد المزخرف، نسخة

كاملة وقديمة، العناوين مكتوبة بالحبر الأحمر، وأهم ميزة في هذه النسخة هي خطها المجهري.

ملاحظة مهمة : هنالك أربع نسخ أخرى للقرآن الكريم أغفلنا ذكرها .

* **أنوار التنزيل وأسرار التأويل**

المؤلف: ناصر الدين عبدالله بن عمر البيضاوي (٧١٦هـ).

الرقم : (١)

وصف المخطوطة: ٥٠٠ق، ٩ × ٢٥ر٥، ٣٩س، كل سطر طوله ٧٥ر٢ بوصة، كتبت بخط نسخ رائع ودقيق، الهوامش مذهبة، فيها بعض آثار الأرضة، كتبت بعد وفاة المؤلف.

كتب النص القرآني بالخط الأحمر.

وأولها: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمدلله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً.

* **أنوار التنزيل وأسرار التأويل**

المؤلف : البيضاوي

الرقم : (١٥٥)

وصف المخطوطة: ٤٦٢ق، ٧٥ر١١ × ٧٥ر٨، ٢٩ س، كل سطر طوله ٧٥ر٤ بوصة، كتبت بخط نسخ جيد والنص القرآني بلون أحمر، والصفحة الأولى مزخرفة بالذهب، بقية الصفحات بإطار ذهبي، فيها تلف بسبب الرطوبة والحشرات، مثبتة بجلد مذهب، فيها هوامش كثيرة بعضها مؤرخ بتاريخ ١٠٣٠هـ، وأحد الهوامش كتب بتاريخ ٩٩٢هـ، ويبدو أن النسخة أقدم من ذلك بكثير.

* **الإسعاف في شرح شواهد الـ ي والكشاف**

المؤلف : حيدر بن عطا الله

الرقم :(٢، ٣)

(الناسخ) :أغا بابا أصفهاني (١١٩٢هـ)

وصف المخطوطة: ٦٣٣ق في مجلدين، ١٢ × ٨، ٣٠س، طول السطر ٥ بوصات، نسخ جيد، مغلفة بالجلد.

كتبت شواهد الزمخشري بالأحمر، وشواهد البيضاوي بالأصفر، والأشياء المشتركة بينهما بالأخضر، وتبدأ بـ «اللهم ياكشاف ضبابة الأوهام بشموس شواهد العلوم.. أما بعد، فإن أفضل ما يهتم بتحصيله ... الخ » .

الملاحظات: المقصود بالشواهد ما ورد منها في تفسير الكشاف للزمخشري وفي تفسير أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي.

* **التحبير في علوم التفسير**

المؤلف :أبو الفضل عبدالرحمن جلال الدين بن كمال الدين السيوطي — (٩١١هـ).

الرقم :(٣٨٤).

وصف المخطوطة: ٥٤ق، ١٠ × ٥ر٦، ١٩ س، طول السطر ١٢٥ر٤ بوصة، كتبت بخط نسخ واضح مع الحركات والنقاط، أتت الأرض قليلاً على بعضها. تبدأ المخطوطة بـ «بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله وسلم، قال الشيخ الإمام العالم العلامة شيخ الإسلام وارث علوم سيد المرسلين، جلال الدين أوحد المجتهدين... الخ».

الحديث النبوي وعلومه :

* **الجامع الصحيح**

المؤلف :الإمام البخاري (ت ٢٥٦هـ).

الرقم :(٤)

وصف المخطوطة: ٥٣٨ ق، ٥ر٨ × ٥ر٥، ٢٩ س، كل سطر ٢٥ر٣ بوصة طولاً، كتبت بخط نسخ جيد، الصفحات محاطة بخطوط مذهبة، مثبتة بجلد مذهب، وتبدأ بـ «باب — كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ وقول الله تعالى... الخ».

الملاحظات: تحتوي هذه النسخة على فهرس كامل.

* **الجامع الصحيح**

المؤلف : الإمام البخاري

الرقم : (١٥٦).

وصف المخطوطة: ٥٧٩ ق، ٧٥ر٩ × ٥ر٦، كتب بخط نسخ جيد صغير على ورق رقيق، أسماء السور بالأحمر والحروف الكبيرة، الصفحات الأساسية (١ب، ٣٦ ١ب، ١٤٩ ب، ٣٠٣ب) مزخرفة بالذهب، غير مؤرخة، يظن أنها كتبت على يد الناسخ محمد بن جلال الدين الخراساني (نفس ناسخ كتاب جامع الرموز)، أرقام الأبواب كتبت على الهوامش، وهنالك تعليقات كتبت بخط صغير على الهوامش.

* **الدر النثير** (ملخص كتاب النهاية في غريب الحديث)

المؤلف : جلال الدين عبدالرحمن السيوطي (٩١٧هـ)

الرقم : (٥)

وصف المخطوطة: ١٩٢ق، ٥ر٩ × ٧٥ر٥، ١٨س، السطر ٤ بوصات طولاً، كتبت بخط نسخ صغير، فيها آثار أتربة ومتأثرة بالحشرات، مغلفة بالجلد وتاريخها (٩٠٧هـ).

ملاحظات: الكتاب عبارة عن مختصر النهاية في غريب الحديث لمجد الدين الجزري المعروف بابن الأثير (ت ٦٠٦هـ) وعليه تعليقات السيوطي نفسه.

* **رسالة رد الإلحـاد**

المؤلف : الشيخ نورد الدين محمد

الرقـم : (١٥٧)

وصف المخطوطة: ٣١ق، ٧ × ٢٥ر٤، ١١س، السطر طوله ٢٥ر٢ بوصة، كتبت بخط نسخ مقبول، مجلدة بورق وغير مؤرخة.

بدايتها: «الحمدلله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور.... الخ».

الملاحظات: الكتاب عبارة عن بحث يحوي ردوداً على المنافقين.

الفقه وأصوله

* كنز الدقائق

المؤلف : أبو البركات عبدالله بن أحمد بن محمد النسفي (ت ٧١٠هـ).

الرقـم : (٩)

وصف المخطوطة: ٣٠٤ق، ٥ر١٠ × ٨، ٧س كل سطر طوله ٥ر٤ بوصة، كتبت بخط نسخ كبير على ورق أصفر رقيق، عليها تعليقات فارسية على الهامش وبين السطور، مثبتة بالجلد، غير مؤرخة، فيها تلف بسبب الحشرات، الكتاب مقسم إلى ٤٩ قسماً، يبدأ بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الفرائض، والمقدمة تبدأ بقول المؤلف: «الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار...

قال مولانا الحبر النحرير محرز قصبات السبق...».

* الأشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية

المؤلف : ابن نجيم (ت ٩٦٩هـ)

الرقـم : (١٠)

وصف المخطوطة: ٢٢٩ ق، ٥ر١٠ × ٧٥ر٦، ١٥ س، كل سطر طوله ٤ بوصات، كتبت بخط نسخ واضح على ورق رقيق، غير مورخة. تبدأ بالآتي: «الحمد لله وسلام على الذين اصطفى...».

* شرح مفاتيح الشرائع

المؤلف : محمد بن محمد بن مرتضى المشهور بالرضى.

الرقـم : (١١، ١٢)

وصف المخطوطة: ٧٩٣ص في مجلدين، ١١،١٢٥ × ٢٥ر٨، ٢٩ س، طول السطر ٢٥ر٥ بوصة، كتبت عام ١٠٩٠هـ، خط تعليق جيد، الغلاف فيه تلف، الأسطر حول الصفحات مذهبة، نسخ لمكتبة سعيد محمد فاضل في مرشد آباد في عام ١١٧٥هـ، يحتوي الكتاب على ثلاث مقدمات وفنين، يحتوي كل فن على ستة أبواب وخاتمة، يشتمل الفن الأول على العبادات والسياسات، والثاني على العبادات والمعاملات، تبدأ المخطوطة بقوله: «الحمد لله الذي منَّ على عباده بما شرح لهم من شرائع الإسلام... أما بعد فإن أولى الأمور...»

ملاحظات: الكتاب عبارة عن شرح مفاتيح الشرائع من تأليف عم المصنف محمد محسن كاشاني (الذي كان حيا عام ١١٠٥ هـ).

* مختلف الشيعة في أحكام الشريعة

المؤلف : جمال الدين أبو منصور الحسن بن يوسف بن علي بن المطهر الحلي (ت ٧٢٦هـ).

الرقـم : (١٣)

الناسخ : محمد بن هند وشاه الياسري الاسترابادي (ت ٩٥٨هـ).

وصف المخطوطة: ٣٠١ق، ٧٥ر٩ × ٢٥ر٧، ٢١س، كل سطر ٥ر٤ بوصة كتبت بخط نسخ اعتيادي والعناوين بالأحمر، فيها تلف بسبب الحشرات، مغلفة بالجلد. هذه النسخة غير كاملة وتحتوي على الجزأين الثالث والرابع اللذين يتضمنان ستة كتب وهي التجارة والديون والوديعة والإجازة والهبات والنكاح، تبدأ المخطوطة بعبارة: «كتاب التجارة وفيه فصول الأول في وجوه الاكتساب...».

* مختلف الشيعة في أحكام الشريعة

المؤلف : ابن المطهر الحلي

الرقـم : (١٤)

الناسخ : موسى بن حسن بن زيد بن علي بن عبدالله الإحساني (ت ١٠٨٧هـ).

وصف المخطوطة: (٣٥١ق، ١٢ × ٢٥ر٧، ٣٣ س، كل سطر طوله ٤ بوصات، خط نسخ جيد، كل فصل تتقدمه صفحة مزخرفة، الخطوط المذهبة تحيط بكل صفحة، فيها تلف كثير بسبب الحشرات، وهو نفس المصنف السابق، ويحتوي على الأجزاء الرابع والخامس والسادس والسابع، وتتضمن هذه الأجزاء أحد عشر كتاباً، وهي الوديعة والإجارة والنكاح والطلاق والعتق والأيمان والصيد والقضاء والفرائض والحدود والقصاص، وتبدأ بالقول: «كتاب الوديعة وتوابعها وفيه فصول الأول في الوديعة مثاله أنّه إذا سلّم الوديعة...».

* فقه الإماميـة

المؤلف : سراج الحق

الرقـم : (١٥)

وصف المخطوطة: ٤٤٦ق، ٩ × ٥ر٦، ١٠ س، كل سطر ٥ر٣ بوصة، كتبت بخط نسخ كبير، مغلف بجلد مذهب، تحمل النسخة اسم المؤلف، وهي مؤرخة في ١٢٠٥هـ.

ينقسم الكتاب إلى أحد عشر قسماً يبدأ بباب البيع وينتهي بباب الفرائض، تبدأ النسخة بعبارة: «باب البيع وشروطه وآدابه، فصل في عقد البيع، قال الشيخ...».

* **فقــه الإماميــة**

المؤلف : سراج الحق

الرقــم : (٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨)

وصف المخطوطة: (٣٨٦) ٢٥٠ق، ٢٥ر٩ × ٦، ١٣س، السطر طوله ٤ بوصات تقريباً، كتبت بخط نسخ مختلف، فيها تصحيحات وإضافات في الهوامش وما بين السطور، فيها بعض التلف بسبب الأرضة وخصوصاً في نهايتها، تبدأ من باب البيع وتنتهي بباب الفرائض. وصف المخطوطة (٣٨٧): من الورقة ٥٧ إلى ١٣٧، ١٠ × ٢٥ر٧، ١٩س، كل سطر ٥ر٤ بوصة، خط نسخ، تبدأ هذه النسخة بكتاب التجارة وتنتهي بكتاب المزارعة والمساقاة. وصف المخطوطة (٣٨٨): ٩٣ق، ١٠ × ٢٥ر٦، مسطرتها مابين ٢٠ إلى ٢٥ سطراً، طول كل سطر ٢٥ر٤ بوصة، فيها آثار أرضة، وفيها آثار شطب وتصحيحات وملاحظات وإضافات، تبدأ بكتاب المفلس وتنتهي بكتاب اللقطة.

* **فقــه السراجيــة**

المؤلف : محمد بن محمد سراج الدين الساجوندي (ت ٦٠٠هـ)

الرقــم : (١٦، ١٧)

وصف المخطوطة: (١٦): ٢٧٥ق، ٢٥ر٨ × ٢٥ر٦، ٩س، كل سطر طوله ٢٥ر٣ بوصة، نسخ جيد على ورق أصفر رقيق، مغلفة بالجلد، عليها تعليقات كثيرة، غير مؤرخة. تبدأ بكتاب التجارة.

وصف المخطوطة (١٧): ١٩٨ق، ٢٥ر١٠ × ٥ر٦، ٩ س، كل سطر طوله ٥ر٤ نسخ جيد، عليها ملاحظات كثيرة، فيها بعض التلف بسبب الحشرات، تحتوي على عشر أوراق، كتبت بخط مختلف، مغلفة بالجلد وغير مؤرخة. يبدأ هذا الجزء بكتاب المساقاة.

* **فقه في الحدود والقصاص والتعزيرات**

المؤلف : نظام الدين (؟) ابن المفتي إكرام الدين خان (؟) ابن الشيخ عبدالحق

الرقــم : (١٨)

وصف المخطوطة: ١٢٤ق، ٥ر٨ × ٦، ٩س، كل سطر طوله ٢٥ر٣ بوصة، نسخ جيد، مثبتة بالجلد وغير مؤرخة وتبدأ بـ «الحمد لله لمن قدّر ومضى، وفوّض ما مضى».

ملاحظات: لا تحمل المخطوطة اسم المؤلف، وهذا من استنتاج بعض المستشرقين من خلال تحليل كبير أغفلنا ذكره هنا.

* **الهدايــة في الفــروع**

المؤلف : الشيخ برهان الدين علي بن أبي بكر الميرغيناني (ت ٥٩٣هـ)

الرقــم : (١٥٨)

وصف المخطوطة: ١٩٨ق، ٢٥ر١٠ × ٥ر٦، ١١ سطراً، كل سطر طوله ٥ر٣ بوصة، كتبت بخط تعليق مع العناوين بالأحمر، مملوءة بالتذييل في الهوامش وبين السطور، نسخة غير كاملة، تبدأ بكتاب الشفعة وتنتهي بكتاب الجناية.

* **الهدايــة في الفــروع**

المؤلف : برهان الدين الميرغيناني (ت ٥٩٣هـ)

الرقــم : (٣٨٥)

وصف المخطوطة: ١٩٣ق، ٥ر١٠ × ٦، ١٩س، طول السطر ٥ر٣ بوصة، كتبت بخط نسخ كبير، العناوين كتبت بالأحمر، الأوراق ٨٨و٨٩ كتبت بخط مغاير، عليها آثار أرضة قليلة، غير مؤرخة، تبدأ بكتاب الشفعة وتنتهي بكتاب الخنثىٰ.

ملاحظات: الكتاب أشهر من أن يعرف به، وهو معروف لعموم الباحثين، ولكن من المفيد أن نذكر أن أول طبعة ظهرت له كان عام ١٢٣٤هـ في كلكتا، ثم طبع في لكهنو عام ١٨٩٤م. وترجم إلى الانجليزية عام ١٧٩١م، والطبعة الثانية للترجمة الانجليزية ظهرت عام ١٨٧٠م.

* **جامع الرمــوز**

المؤلف : شمس الدين محمد الخرساني الخوستاني (ت ٩٥٠هـ)

الرقــم : ١٥٩

الناسخ : محمد بن جلال الدين الخرساني (ت ١١١٤هـ)

وصف المخطوطة: ٤٧٦ق، ٥ر١٠ × ٧ر٦، ٢٣س، طول كل سطر ٢٥ر٤ بوصة، كتبت بخط نسخ صغير، والعناوين بالأحمر، تحيط بالمحتوىٰ خطوط ملونة، فيها تعليقات هامشية، وعليها ترجمات فارسية أيضاً.

ملاحظات: الكتاب عبارة عن شرح كتاب «وقاية الهداية» لعبيدالله ابن محمد بن محمد المحبوبي المعروف بصدر الشريعة، وقد كتب «جامع الرموز» عام ٩٤١هـ أي قبل تسع سنوات من وفاة مصنفه.

العقيـدة وعلم الكـلام والفلسفـة

* **ترجمة عقيدة أهل السنة**

المؤلف : الإمام محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥هـ).

الرقــم : (١٦٠)

وصف المخطوطة: ٩ق، ٦ × ٢٥ر٤، ١١س، كل سطر بطول ٢٥ر٢ بوصة، كتبت بخط نسخ مقروء، غير مؤرخة. وتبدأ بقوله: «الحمد لله المبدىء المعيد، الفعال لما يريد...».

* **إخـوان الصفـا**

المؤلف : ابن الجلدي (؟)

الرقم :(٢٩)
وصف المخطوطة: ٢٤٤ق، ٩ × ٧٥ر٥، خط نسخ، وهي إحدى الرسائل العشرين لإخوان الصفا حول الجدل بين الحيوانات والإنسان.
الملاحظات: لا يعرف مؤلف هذه الرسالة، ولكن المقدمة التي كتبها لطبعته الأولى عام ١٢٢٧هـ أحمد بن محمد الأنصاري الشرواني المتوفى عام ١٢٢٦هـ تنسب العمل لابن الجلدي الذي لا يعرف اسمه كاملاً.

* **شرح الإشارات والتنبيهات**
المؤلف :نصير الدين محمد الطوسي
الرقم :(٣٩٣)
وصف المخطوطة: ٢٢٢ ق، ٥ر٧ × ٤، كتبت بخطي نسخ مختلفين، الأول كتبت به الأوراق ١ — ٨٣، ٩٢ — ١٢٥، ١٣٥ — ١٤٤، ١٥٤، ١٥٥، ١٦٥، ١٦٦، ١٧٦، ١٧٧، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٩ وكذلك ٢١٠ — ٢٢٢، بينما كتبت بقية الأوراق بالخط الآخر، عدد الأسطر في الصفحة ٢٠ — ٢١ وكل سطر طوله ما بين ٢٥ر٢ — ٥ر٢ بوصة، تعليقات كثيرة على الهوامش وبين السطور والصفحات الأولى والأخيرة، غير مؤرخة، تحتوي على ثلاثة أنماط في الفيزياء وسبعة في الغيبيات، تاريخها ٦٤٤هـ. تبدأ بعبارة: «قال الشيخ هذه إشارات إلىٰ أصول وتنبيهات».
ملاحظات: الكتاب عبارة عن شرح لكتاب ابن سينا (ت ٤٢٨هـ).

* **رسالة باسيفين**
المؤلف :جواد سبت باسيفين
الرقم :(٦٥)
وصف المخطوطة: ١٤١ ق، ٢٥ر٨ × ٢ر٥، ١٥ س، كل سطر طوله ٤ بوصات، خط تعليق جيد، مؤرخة بتاريخ ١٢٢٩هـ. وأولها: «لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر...».
الملاحظات: عبارة عن مناظرة بين النصارى والمسلمين أهديت إلى الوزير أسد باشا بن سليمان باشا حاكم بغداد، وفي نهاية الرسالة قصيدة تتألف من ٨٨ بيتاً.

التاريخ

* **تاريخ الأمم والملوك**
المؤلف :أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبري (ت ٣١٠هـ)
الرقم :(١٩)
وصف المخطوط: ٢٤٢ق، ٢٥ر١٠ × ٢٥ر٦، ٢٥س، كل سطر طوله ٧٥ر٣ بوصة، كتبت بخط نسخ دقيق، رباطها بالجلد، مؤرخة ٨٧٦هـ، وأولها: «توكلت على الله حسبي الله، وكفى به، قال أبو جعفر محمد بن جرير الطبري رحمه الله عليه: الحمدلله...».
ملاحظات: تم الانتهاء من تأليف الكتاب عام ٣٠٢هـ، وكان مختصراً عن ٠٠٠ر٣٠ ورقة.

* **جامع التواريخ**
المؤلف :أمير فضل الله رشيد الدين بن عماد الدولة أبو الخير بن موفق الدولة (ت ٧١٨هـ).
الرقم :(٢٠)
وصف المخطوطة: ٢٧٧ ق، ٧٥ر١٧ × ٢٥ر١٣، ٣٥س، طول السطر ١٠ بوصات، خط نسخ جيد، العناوين بالأحمر، الآيات القرآنية كتبت بخط كبير، وكل جزء منه له صفحة أولية مزخرفة، نسخة قديمة جداً كتبت في حياة المؤلف مؤرخة في ٧٠٧هـ. سقطت منها الأوراق ١ — ٣، ٧٠ — ١٠٨ وكذلك ناقصة من الأخير، تحتوي على ثلاثة فصول رئيسية.
ملاحظات: للمؤلف كتب أخرى منها: كتاب التوضيحات، مفتاح التفسير، الرسالة السلطانية.

* **الآثار الباقية عن القرون الخالية**
المؤلف :محمد بن أحمد أبو الريحان البيروني الخوارزمي (ت ٤٤٠هـ)
الرقم :(١٦١)
الناسخ :ابن الكتبي
وصف المخطوطة: ٢١٢ق، ٢٥، ١٢ × ٥ر٧، ٢١ س، طول السطر ٢٥ر٥ بوصة، كتبت بخط نسخ واضح، العناوين مكتوبة بخط كوفي أحمر، صفحة العنوان مزخرفة، فيها ٢٤ لوحة مزخرفة بالذهب والألوان مؤرخة في ٧٠٧هـ. أحد أقدم مخطوطات هذا الكتاب، الأوراق من ٩٧ — ١٠١ مفقودة، تبدأ المخطوطة بقوله «بسم الله الرحمن الرحيم وعليه أتوكل وهو حسبي كافياً... الحمدلله المتعالي عن الأضداد والأشباه...»

* **طبقات الكبير**
المؤلف :أبو محمد بن سعد الواقدي (ت ٢٣٠هـ).
الرقم :(١٦٢)
وصف المخطوطة: ٥٩٦ق، ٧٥ر١٢ × ٥ر٨، ٢٧س، كل سطر بطول ٥ بوصات، كتبت بخط تعليق واضح وصغير، والعناوين بالأحمر على ورق رقيق أبيض، صورت عن مخطوطة نسخت في المدرسة الناصرية في القاهرة من قبل أحمد بن أحمد بن الحسين الهكاري عام ٧١٨هـ. تبدأ المخطوطة بـ «أخبرنا الشيخ الإمام العالم الحافظ العلامة النسابه شرف الدين أبو محمد عبدالمؤمن بن خلف

ابن أبي الحسن الدمياطي رحمة الله عليه ..»

الملاحظات: أكمل هذا المصنف عام ٢٣٨هـ تلميذه أبو علي الحسين بن محمد البغدادي (ت ٢٨٩هـ). يضم هذا المصنف السيرة النبوية ما بين الورقة الأولى وحتى ٣٥٢. تتبعها ملاحظات حول المهاجرين والأنصار.

* **تاريخ الخلفاء**

المؤلف : جلال الدين السيوطي

الرقم : (١٦٣)

الناسخ : الشيخ عبداللطيف ابن الشيخ محمد بن ناصر.

وصف المخطوطة: ٢٠٣ ق، ٥ر١٠ × ٦ر٧٥، ١٩ س، طول السطر ٤ر٢٥ بوصة، كتبت بخط تعليق واضح، العناوين بالحبر الأحمر، مؤرخة في ١٢٥٨هـ وتبدأ بقوله: «أما بعد أحمد الله الذي وعد فوفى، وأوعد فعفا، والصلاة والسلام على سيدنا محمد..».

* **الآداب السلطانية والدول الإسلامية**

المؤلف : الشيخ أبو الفرج عبدالرحمن بن علي الجوزي (ت ٥٧٧هـ).

الرقم : (١٦٤).

وصف المخطوطة: ٧٤ق، ٥ر٤ × ٥ر٣، ٧ س، طول السطر ٣ بوصات، كتبت بخط نسخ واضح، مغلفة بالورق، غير مؤرخة، تبدأ المخطوطة بـ «ذكر خلافة هارون الرشيد بويع بالخلافة... كان الرشيد من أفاضل الخلفاء...».

الملاحظات: الكتاب عبارة عن ثلاثة استخلاصات من كتاب «تاريخ الدول للفخر الرازي» ويحتوي على:

١ — خلاصة عن حياة هارون الرشيد (الأوراق ١ — ١٦).

٢ — عن وزيره يحيى بن خالد البرمكي (الأوراق ١٦ — ٣٣).

٣ — حول الفضل بن يحيى البرمكي (الأوراق ٣٣ — ٤٦).

٤ — حول جعفر بن يحيى البرمكي (الأوراق ٤٦ — ٦٣).

٥ — سقوط البرامكة (الأوراق ٦٣ — ٦٥) .

٦ — أسباب سقوط البرامكة (٦٥ — ٦٨).

٧ — مقتل جعفر بن يحيى وعمره ٢٨ سنة بتاريخ ١ صفر ١٨٦هـ.

٨ — وزارة أبي العباس الفضل بن الربيع (الأوراق ٧٢ — ٧٤)

* **مختصر الدول**

المؤلفون : الملطي، أبو الفدا، أبو الطيب

الرقم : (١٦٥)

وصف المخطوطة: ٨٤ق، ٥ر٤ × ٥ر٣، ٧س، كل سطر طوله ٣ بوصات، كتبت بخط نسخ، مغلفة بورق وغير مؤرخة، وتبدأ بقوله : «وفي سنة سبعين ومائة توفي الهادي ، وسبب وفاه لما ولي الخلافة ...» .

الملاحظات: الكتاب عبارة عن ثلاث خلاصات متعلقة بوفاة الهادي واستخلاف ابنه هارون الرشيد ، ثم عن الأمين والمأمون مأخوذة من الأعمال التالية :

١ — تاريخ أبي الفرج بن هارون الملطي (٢٣ ق).

٢ — المختصر في تاريخ البشر للأمير أبي الفدا (ت ٧٣٢هـ).

٣ — تاريخ المسلمين لجورج بن العماد بن إلياس بن أبي المكارم بن أبي الطيب (٣٧ق).

* **أخبار مكة**

المؤلف : أبو الوليد محمد بن عبدالله بن أبي الوليد أحمد الغساني الأزرقي المكي (ت ٢٤٤ هـ).

الرقم : (١٦٦).

وصف المخطوطة: ١٦٥ق، ٢٥ر١٠ × ٧ر ٢٥س، طول السطر ٥ بوصات، كتبت بخط نسخ صغير، مغلفة بالجلد، فيها آثار تلف بسبب الحشرات، مؤرخة في ٨٩٠هـ، الورقة الأولى مفقودة، كما كتب على الورقة الزائدة عن الكتاب: «وفي كتاب تحفة الكرام تاريخ البلد الحرام تأليف الحافظ تقي الدين المالكي ثم بدا لي أن أجمع ذلك مرتباً وأضمُ إليه من تاريخ ابن الوليد الأزرقي ما يلائمه، وفيه أيضاً وللإمام الأزرقي والفاكهي فضل السبق والتحصيل والتحرير».

* **مروج الذهب ومعادن الجوهر**

المؤلف : أبو الحسن علي بن الحسن بن علي المسعودي (ت ٣٤٥هـ).

الرقم : (٣٨٩).

وصف المخطوطة: ١٥٩ق، ٧ × ٤ر٧٥، ١٥ س، كل سطر ٢٥ر٣ بوصة، كتبت بخط نسخ دقيق، في مناطق كثيرة تآكل بسبب الأرضة، غير مؤرخة، يمثل هذا الجزء من المخطوط الجزء الرابع من الكتاب، ويبدأ بالخليفة الأموي عبدالملك بن مروان، ويقف عند الخليفة العباسي موسى الهادي. تبدأ المخطوطة بقوله: «ذكر أيام عبدالملك بن مروان، بويع عبدالملك ليلة أحد عشر شهر رمضان في سنة خمس وستين، ثم بعث الحجاج بن يوسف إلى عبدالله بن الزبير...».

* **التاريخ**

المؤلف : أبو إسحق إبراهيم بن عبدالله بن عبدالمنعم الحمداني الحموي (ت ٦٤٢).

الرقم : (٣٩٠).

وصف المخطوطة: ٢٢٧ق، ٥ر٨ × ٥ر٤، ١٩س، طول السطر ٣

بوصات، كتبت بخط نسخ واضح، والعناوين بالأحمر، فيها بعض آثار الأرضة، مؤرخة في ٤ شعبان ١١٣٥هـ، تتعلق بالتاريخ من الرسول ﷺ وحتى عام ٦٢٧ في خلافة المستنصر بالله (٦٢٣هـ — ٧٤٠هـ).

أهدي إلى الملك المظفر في عام ٦٤٢هـ أي قبيل وفاة المؤلف بقليل. يبدأ المصنف بالقول «الحمدلله الأول والآخر الباطن الظاهر المنير الغافر عالم السرائر المطلع على باقي الضمائر...».

*** تاريخ اليافعي**

(مرآة الجنان وعبرة اليقظان، في معرفة حوادث الزمان وتقلب أحوال الإنسان، وتاريخ موت بعض المشهورين الأعيان).

المؤلف : أبو محمد عبدالله بن أسعد اليافعي (ت ٧٦٨هـ).

الرقم : (٣٩١).

وصف المخطوطة: ٤٢٨ق، ١٢٥ر١٠ × ٦، ٢٧س، كل سطر طوله ٣ر٧٥ بوصة، كتبت بخط نسخ واضح، ورقة العنوان مزخرفة، كل ورقة محددة بشريط مزخرف، العناوين بالأحمر، فيها بعض التلف في بعض الأماكن، فيها بعض التصحيحات، غير مؤرخة وتبدأ المخطوطة بـ «قال العبد الفقير إلى الله الكريم سيدنا الشيخ الإمام العالم.... أما بعد حمداً لله المتوحد بالألوهية والكمال والعظمة...».

السير وعلم الرجال

*** وفيات الأعيان**

المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان (ت ٦٨١).

الرقم : (٢١).

وصف المخطوطة: ٨٩٦ ق، ١٢ × ٧٥ر٦، ١٩س، طول السطر ٥ر٥ بوصة، كتبت بخط تعليق على ورق أحمر، فيها آثار رطوبة، غير مؤرخة، تبتدىء بترجمة أبي عمران وأبي عمار إبراهيم بن يزيد وتنتهي بترجمة الشيخ أبي الفضل يونس، وأولها: «يقول الفقير إلى رحمة الله تعالى أحمد بن محمد بن إبراهيم...

بعد حمد الله الذي تفرد بالبقاء، وحكم على عباده بالموت والفناء...».

*** وفيات الأعيان**

المؤلف : ابن خلكان.

الرقم : (٢٢).

وصف المخطوطة: ٣٩٤ق، ٥ر١١ × ٧٥ر٧، ٣٥س، كل سطر طوله ٥ر٥ بوصة، كتبت بخط نسخ صغير، العناوين بالأحمر، كثيرة التلف، فيها بعض التملكات وأحدها بتاريخ ١٠٦٨هـ، بعض الأوراق الأخيرة ناقصة، تبدأ مثل بداية النسخة الأخرى المرقمة (٢١) وتنتهي بترجمة يونس بن حبيب.

*** المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي**

المؤلف : يوسف بن تغري بردي الملكي الناصري (ت ٨٧٤هـ).

الرقم : (٢٣).

وصف المخطوطة: ٣١٩ق، ٥ر١١ × ٧٥ر٧، ٢٩س، طول السطر ٥ر٤ بوصة، كتبت بخط نسخ صغير وواضح، العناوين بالأحمر، مغلفة بالجلد، غير مؤرخة. يبدأ الكتاب بترجمة الملك معز الدين آيبك التركماني وينتهي بالحرف (ط) عند طلحة المغربي. ويبدأ بقوله: «الحمد لله مدبر الدهور ومدور الأعمار والشهور...».

ملاحظات: يتمم كتاب الوافي بالوفيات للصفدي.

*** كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**

المؤلف : حاجي خليفة (مصطفى بن عبدالله كاتب شلبي).

الرقم : (٢٤).

وصف المخطوطة: ٣٦٣ق، ٧٥ر٩ × ٧٥ر٦، ١٧س، طول السطر ٣ بوصات، خط نسخ جيد، مغلفة بالجلد، غير مؤرخة، وأولها: «إن أزهر نطق يلوح أنوار ألطافه من مطالع الكتب والصحائف...».

*** الحَريري**

المؤلف : ابن خلكان (ت ٦٨١هـ).

الرقم : (١٦٧).

وصف المخطوطة: ٩ق، ٦ × ٢٥ر٤، ١١س، طول السطر ٥ر٢ بوصة، خط نسخ مقروء، غير مؤرخة، مغلفة بالورق.

الملاحظات: الكتاب عبارة عن ترجمة أبي القاسم بن علي بن محمد ابن عثمان الحريري مؤلف المقامات مستلة من كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان.

العبادات والأخلاق والتصوف:

*** موارد الكلم سلك درر الحكم**

المؤلف : الشيخ أبو الفيض ابن الشيخ مبارك النيغوري (المولود عام ٩٥٤هـ).

الرقم : (٣٠).

وصف المخطوطة: ٩٠ق، ٥ر٦ × ٤، ١١س، كل سطر طوله ٥ر٢ بوصة، زخرفة ذهبية حول الصفحات، خط نسخ جيد مع الحركات، والعناوين كتبت بالأحمر، متآكلة بسبب الأرض، تحمل ختم نواب آصف الدولة (عام ١١٨٢هـ). يحتوي المصنف على خمسين مورداً منها: مورد الإسلام، مورد كلام الله، مورد علم الكلام، وغيره...».

* **أسماء الله الحسنى**

الرقم :(٦٦).

وصف المخطوطة: أربع ورقات، ٦٫٧٥ × ٤٫٥، ٦س، طول السطر ٢ بوصة، غير مؤرخة. وهي عبارة عن أسماء الله الحسنى، ومكتوبة بخط نسخ غامق، ومعانيها بالفارسية بخط التعليق وبالحبر الأحمر.

* **مختصر كتاب الحصن الحصين**

المؤلف : مجهول.

الرقم :(١٧٢).

وصف المخطوطة: ١٧٧ق، ٣ × ٢، طول السطر أكثر من بوصة تقريباً، كتبت بخط نسخ واضح، العناوين بالأحمر، ورقة الواجهة مزخرفة، الخطوط المذهبة تحيط بالصفحات، غير مؤرخة، تبدأ بقوله: «وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم، قال الشيخ: هذا كتاب مبارك صحيح...».

الملاحظات: كتاب الحصن الحصين من تصنيف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣هـ).

* **أدعيـة مختلفـة**

المؤلف :(اقرأ الملاحظات).

الرقم :(١٧٣).

وصف المخطوطة: ٢٠١، ٧ × ٤٫٥، كتبت بخط نسخ على أوراق مختلفة، بعض الأوراق تالفة.

ملاحظات: عبارة عن ٢٠١ ورقة مهلهلة مكتوبة بخط واحد، تحتوي على أدعية وأذكار وغير ذلك، عثر عليها على جسد جندي مسلم اسمه «ماما بكاتو» الذي قتل في معركة كيماسي في ١٥ / ٦ / ١٩٠٠م. وصلت للجامعة عن طريق قوة رواد افريقيا الغربية. (ذكرنا هذه المخطوطة للاعتبار!!!)

* **السلام والدرود** (كذا)

الرقم :(١٧٤).

وصف المخطوطة: ٨ق، كتبت بخط نسخ جيد مع الحركات.

تحتوي على ١٤ تهليلاً مختلفاً وعلى ٩٥ تمجيداً للنبي ﷺ. وتتغير الكلمة الأخيرة فقط. تبدأ بـ «السلام عليك يانبي الله...».

* **إحياء علـوم الدين**

المؤلف :أبو حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ).

الرقم :(٣٩٤).

وصف المخطوطة: ٥٠٥ق، ١٢ × ١٢٫٧، ٣٧س، السطر ٥٫٢٥ بوصة طولاً، كتبت بخط نسخ قديم رائع ومنقوط، فيها تعليقات كثيرة وقراءات متعددة مع تذييلات في الهامش، توجد فيها بقع مائية، الصفحات الأولى مزخرفة، وكل صفحة محاطة بشريط ذهبي، مؤرخة بتاريخ ٥ ربيع الثاني ٧٨١هـ، من قبل محمد بن الحسن الشهرستاني، وعليها قراءة أيضاً من قبل أحمد بن حسين بن علي الشهاب الدين، مؤرخة في العاشر من ذي الحجة عام ٨٥٤هـ. تبدأ المخطوطة بـ «أحمد الله أولاً حمداً كثيراً متوالياً...».

النحـو

* **المفصل في صنعة الإعراب**

المؤلف :أبو القاسم محمد بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ).

الرقم :(٣١).

وصف المخطوطة: ٢٧٤ق، ٨ × ٥٫٥، ١٣س، السطر ٥٫٢ بوصة طولاً، خط نسخ جيد، الأوراق الست الأخيرة كتبت بخط مغاير، عليها هوامش متعددة، عليها ختم بتاريخ ١١٨٥هـ ولكنها أقدم من ذلك بكثير، عليها شروح بالفارسية بنفس خط الناسخ، يَتكون المصنف من أربعة فصول ويبدأ بقوله: «الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية...» انتهى المؤلف من تأليفه عام ٥١٥هـ.

* **شـرح الشافيـة**

المؤلف :رضي الدين محمد بن الحسن الرضي الاستراباذي (ت ٦٨٦هـ).

الرقم :(٣٢).

وصف المخطوطة: ٢٣١ق، ٩٫٧٥ × ٦٫٥، ٢٣س، طول السطر ٣٫٧٥ بوصة، كتبت بخط تعليق صغير، مغلفة بالجلد، عليها ختم محمد إكرام الحق بتاريخ ١١٦٧، تالفة قليلاً بسبب الحشرات. وتبدأ بقوله: «أما بعد حمداً لله والصلاة على محمد وعترته والمعصومين فقد عزمت أن أشرح مقدمة ابن الحاجب...».

ملاحظات: الشافية في الصرف لابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ).

* **شـرح الشافيـة (نسخـة أخرى)**

المؤلف :مجهـول.

الرقم :(٤٠٠).

وصف المخطوطة: ١٥٩، ٧٫٥ × ٥، ١٩س، طول السطر ٥٫٢ بوصة تقريباً، كتبت بخط تعليق جيد، عليها تعليقات هامشية كثيرة، الصفحات التالية مزخرفة، ١٢ب، ٢٧ب، ١٨٥، ١٣٤أ، ١٥٩ب، وكل منها محاطة بشريط ذهبي، والنص الأصلي المشروح تعلوه خطوط حمراء. فيها نقص من الأول والآخر وأولها: «لا يلزم خلو الاسم عنهما وقيل المراد بالصرف معناه اللغوي..».

الملاحظات: الكتاب شرح للشافية لابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ) وقد يكون المؤلف رضي الدين الاستربادي أوسيد ركن الاستربادي.

* **الوافيـة في شـرح الكافيـة**

المؤلف : سيد ركن الدين حسن بن محمد الاستراباذي (ت ٧١٥هـ) أو ٧١٧هـ).

الرقـم : (٣٣).

وصف المخطوطة: ١٤٩ق، ٨ر٥ × ٦، ١٧س، طول السطر ٤ بوصات، خط تعليق واضح مربوطة بالجلد، تالفة بعض الشيء، غير مؤرخة فيها، أولها: «أحمد الله على عظمة جلاله حمد غريق...».

ملاحظات: هي أحد شروح الكافية لابن الحاجب المتوفى ٦٤٦هـ.

* **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب**

المؤلف : جمال الدين عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١).

الرقـم : (٣٤).

وصف المخطوطة: ٢٩٦ق، ١٢ر١١ × ٧٥ر٦، ١٨س، كل سطر طوله ٢٥ر٣ بوصة، الغلاف مغطى بقماش أخضر، غير مؤرخة، عليها ختمان أحدهما السنة الثالثة للامبراطور محمد شاه، والثاني عام ١٢١٠هـ، القسم الأول منها كتب بخط نسخ والقسم الثاني بخط قريب من التعليق وأكثر تقارباً. تحتوي المخطوطة على ثمانية أبواب، وأولها: «الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام..».

* **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب (نسخة أخرى).**

المؤلف : ابن هشام.

الرقـم : (٣٥).

وصف المخطوطة: ٣٢٧ق، ٩ر٥ × ٧٥ر٥، ١٥س، طول السطر ٤ بوصات، كتبت بخط تعليق، هوامشها كثيرة، متأثرة قليلاً بالحشرات، تحمل ختمين: أحدهما (حماية خان) غير مؤرخة، ولكنها تبدو قديمة. فيها ثمانية أبواب تبدأ: «في تفسير المفردات وذكر أحكامها» وتنتهي: «في ذكر أمور كلية يتخرج عليها ما لا ينحصر من الصور الجزئية».

* **رسالة في علم الإعـراب**

المؤلف : مجهول.

الرقـم : (٣٦).

وصف المخطوطة: ١٨٠ق، ٧٥ر٩ × ٢٥ر٦، ١٧س، كل سطر طوله ٣ بوصات، خط نسخ جيد، مؤرخة في إيران ١٢٢٥هـ أولها: «نحمد الله لآلائه الوافية، ونشكره لنعمائه.. أما بعد، فقد صنف طبقات الأدباء والكتاب..».

الملاحظات: قيل في مقدمتها إنها مبنية على قواعد ابن الحاجب.

* **نادر البيان في علم النحو**

المؤلف : أحمد بن المسعود الحسيني الهركمي.

الرقـم : (٣٧).

وصف المخطوطة: ١٥٧ق، ١١ر٥ × ٦، ٢٠س، طول السطر ٣ر٥ بوصة، خط تعليق، جميع النصوص المهمة يعلوها خط أحمر، مثبتة بالجلد، فيها تلف بسبب العثة قريباً من التجليد، مؤرخة في ١١٥٠هـ. وأولها: «الحمد لله الذي جعل الكلمة لفظ وضع لمعنى الإيمان...».

ملاحظات: أهديت هذه النسخة إلى سيد غلام أحمد خان بن عز الدولة خان غلام بهادر بن عمدة الملك خان.

* **عباب اللباب في توضيح دقائق الإعـراب**

المؤلف : مجهـول.

الرقـم : (٣٨).

المخطوطة: ٣٠٣ق، ١٠ × ٢٥ر٦، الأوراق الثمانية الأولى بخط تعليق، ثم بخط نسخ سيء حتى الورقة ٢٢١، ثم بنسخ واضح حتى الأخير، فيها تلف بسبب الحشرات، مؤرخة في ٨٤٣هـ. وأولها: «الحمد لله المقتضي لإعراب وجوده جوده برفع العباد ونصب النجاد المتفرد بوصف الجلال...».

الملاحظات: عبارة عن شرح لكتاب (لباب الإعراب) لتاج الدين محمد بن أحمد السيف الإسفرائيني. والكتاب الحالي كتب في حكم السلطان محمد بن تغلق شاه دهلي ، بعض التعليقات كتب في مدرسة نيسابور عام ٧٣٦هـ. وفي نهاية الكتاب تعليمات للصلاة لأبي الليث ناصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي.

* **المتداولة لدرس النحـو**

المؤلف : انظر الملاحظات.

الرقـم : (٣٩)، (٤٠).

وصف المخطوطة: ٢٥٢ق، ٢٥ر٩ × ٢٥ر٦، خط نسخ واضح مغلفة بالجلد، خطوطها مذهبة، تقع في مجلدين.

الملاحظات: الجزء الأول يحتوي على:

(١) العوامل في النحو (الأوراق من ١ — ١١) تصنيف عبدالقادر بن عبدالرحمن المعروف بالجرجاني (ت ٤٧١هـ).

(٢) شرح المائة عامل (شرح المصنف السابق) الأوراق من ١ — ٦٥. مجهول المؤلف.

(٣) المصباح (الأوراق ١ — ٦٩) شرح لمصنف الجرجاني لأبي الفتح ناصر بن عبدالسيد المطرزي (ت ٦١٠هـ) ويحتوي الجزء الثاني على:

(٤) هداية النحو (الأوراق ١ — ١٧١) شرح لكافية ابن الحاجب، مجهولة المؤلف.

* **كلمة في الإعراب**

المؤلف :أبو عبدالله جمال الدين محمد يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ).

الرقم :(١٦٨).

وصف المخطوطة: ٣٩ق، ٥ر٩ × ٥ر٧، كتبت بخط النسخ، غير كاملة، تحمل اسم المالك سيد أحمد بن سيد أحمد، مؤرخة في ١٢١٢هـ. الأوراق من ١ ـــ ٥ تحمل ملاحظات كثيرة، وكتبت بخط مغاير، ويبدو أنها قطعة من كتاب آخر غير كامل. أما الأوراق من ٥ ـــ ٣٩ فأولها: «الحمد لله موجد من يشاء نحو الهدى، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أرفع من نَصَب...».

* **شرح الألفية**

المؤلف :بدرالدين أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطوسي (ت ٦٨٦هـ).

الرقم :(٣٩٩).

الناسخ :الحاج عبداللطيف بن عبدالرحيم بن محمد الداودي التبريزي.

وصف المخطوطة: ١٦٧ق، ٩ × ١٢٥ر٦، كتب بخطين أحدهما نسخ دقيق جداً والآخر كبير أسود، كتبت بالأول الأوراق ١ ـــ ١١٨، ١٣٤ ـــ ١٣٩ب، ١٥٧ ـــ ١٦٧، وكل منها بسبع وعشرين سطراً، كل منها بطول ٤ بوصات. أما الخط الثاني فقد كتبت فيه بقية الأوراق. بمعدل ٢٢ سطراً، طول كل منها حوالي ٤ بوصات. كتب الأصل بالأحمر، تعليقات هامشية كثيرة كتبت بالخط الأول. فيها تلف الأرضة في أماكن عديدة وخصوصاً في مواقع الخط الثاني، الجزء الأول مؤرخ في ٨ محرم ٧٣٥هـ وأولها: «قال الشيخ الإمام العالم الفاضل المحقق ... أما بعد حمداً لله سبحانه بما له من المحامد على ما أسبغ من نعمه»

الملاحظات: الكتاب شرح لألفية أبي عبدالله محمد بن عبدالله المشهور بابن مالك (والد المصنف) المتوفى عام ٦٧٢هـ.

اللغة والمعاجم

* **المختصر في علم المعاني :**

المؤلف :ملا سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩١هـ).

الناسخ :محمد عبدالقادر بن المخدوم.

الرقم :(٤١).

وصف المخطوطة: ١٥٢ق، ٢٥ر١٠ × ٦، ١٩س، طول السطر ٢٥ر٣ بوصة، خط تعليق دقيق، تعليقات الهامش كتبت بخط تعليق متعرج، خطوط مذهبة حول الصفحات، تجليد مذهب، عليها عدة تملكات، تاريخ النسخ ١١٠٩هـ. ينقسم هذا العمل إلى ثلاثة فنون، وأولها «بحمدك يامن شرح شرح صدورنا لتلخيص البيان... أما بعد... فيقول العبد الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر...».

* **أنوار الربيع في أنواع البديع**

المؤلف :علي صدر الدين المدني بن أحمد نظام الدين الحسيني الحسني.

الناسخ :محمد إسحق كاشي.

الرقم :(٤٢).

وصف المخطوطة: ٤٢٣ق، ٩ × ١٢٥ر٥، ٢٤س، طول السطر ٢٥ر٣ بوصة، خط نسخ دقيق، مغلفة بجلد مزخرف، كتبت بناء على رغبة خافي خان وزير أورانك زيب عام ١١١٣هـ في مستقر الخلافة أكبر آباد. وأولها: «الحمد لله بديع السموات والأرض والصلاة على....».

الملاحظات: المصنف شرح للبديعية للمؤلف نفسه، الأوراق العشر الأخيرة وصف للبديعيات التسع الأخرى ومؤلفيها.

* **فقه اللغات**

المؤلف :أبو منصور عبدالملك بن محمد بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩هـ).

الرقم :(٦٠).

وصف المخطوطة: ٦٩ق، ١٠ × ٥ر٧، ٢١س، كتبت بخط تعليق، غير مؤرخة. تحتوي على ثلاثين باباً، تبدأ بقول المصنف: «من أحب الله أحب رسوله محمداً صلى الله عليه وآله وسلم، ومن أحب الرسول العربي أحب العرب، ومن أحب العرب أحب العربية...».

* **تاج المصادر وتاج الأسامي**

المؤلف : أبو جعفر أحمد بن علي مقري البيهقي (ت ٥٤٤ هـ) .

الناسخ :داود بن علي بن جمال.

الرقم :(٦١).

وصف المخطوطة: ٣٣٥ق، ٥ر٩ × ٥ر٨، ٢١س، طول السطر ٥ر٦ بوصة، خط الصفحة الأولى جيد بينما بقية الصفحات كتبت بخط اعتيادي، بعض الهوامش وحافة التجليد تالفة بالأرضة، مؤرخة في ٨٤٢هـ. أولها: «الحمدلله المحمود بجميع الأوصاف والأسماء الممدوح بأنواع الكرم والنعماء، والصلاة والسلام على الرسول محمد ذي الدرجة الشماء».

ملاحظات: في الكتاب ترجمة فارسية لجميع الأسماء والصفات ومشتقاتها ومرادفاتها.

* **معجم عربي ـــ لاتيني**

المؤلف :د. توماسي أربينوس (المتوفى سنة ١٦٢٤م).

الناسخ : يظن أنه المؤلف نفسه.
الرقم : (١٧١).
وصف المخطوطة: ٣٥٧ق، ١١ × ٥ر٧، كتبت بخط نسخ، صفحة العنوان مفقودة، الصفحات الخمس الأولى مطبوعة.

* **الصحاح في اللغة**

المؤلف : أبو ناصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت ٣٩٣هـ).
الرقم : (٤٠١).
وصف المخطوطة: ٥٥٢ق، في مجلدين، الأول من ١ ــ ٣٠٤أ، والمجلد الثاني يضم بقية الأوراق. كتبت بخط نسخ رائع مع الحركات والنقاط . تداولت عليه أربع أيادٍ هي :

١ ــ الأوراق من ١ ــ ٧٣ ، ٣٤س ، طول السطر ٦,٧٥ بوصة .
٢ ــ الأوراق من ٧٤ ــ ٢٥٣ ، ٢٨س ، معدل السطر ٧,٢ بوصة .
٣ ــ الأوراق من ٢٥٤ ــ ٤٧٩ب ، ٢٧س، السطر ٧ بوصات تقريباً .
٤ ــ الأوراق من ٤٧٩ ب ــ ٥٥٢، ٢٧س، السطر أكثر من ٧ بوصات ، تاريخ النسخ الرابع في ١٨ رجب / ٦٦٧ هـ ، وأولها : « الحمد لله شكراً على نواله ، والصلاة والسلام على محمد وآله أما بعد ... » .

* **القاموس المحيط**

المؤلف : مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزأبادي (ت ٨١٧هـ).
الرقم : (٦٣).
وصف المخطوطة: ٧٤١ق، ١٢٫٧٥×٦٫٧٥، ٢٧س، طول كل سطر ٤٫٥ بوصة، خط نسخ جيد، الورقة الأولى مزخرفة، الصفحات محاطة بالخطوط الملونة، مغلفة بالجلد المزخرف، عليها تملكات عديدة، نسخت في مكة عام ١٠٣٠هـ. وأولها: «الحمدلله منطق البلغاء...».
نسخة كاملة.

* **القاموس المحيط**

المؤلف : الفيروزأبادي.
الرقم : (٦٤).
وصف المخطوطة: ٦٥٨ق، ١٣٫٧٥ × ٧٫٧٥، ٢٩، كل سطر طوله ٤٫٥ بوصة، خط نسخ واضح، العناوين بالأحمر، مغلفة بالجلد، فيه عدة تملكات أقدمها ١٠٩١هـ. ناقص عدة ورقات من الآخر.

* **شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم**

المؤلف : نشوان بن سعيد الحميري.
الناسخ : عبدالغني عبدالله بن عثمان بن شهاب الدين اللاهوري وغيره.
الرقم : (٤٠٢).
وصف المخطوطة: ٦١٠ق، ١٠×٦، ١٠×٦، كتبت ــ كما يظهر ــ على يد ستة نساخ، فيها بعض الأماكن أتت عليها الأرضة، بعض أوراق النص الأصلية مطموسة جزئياً أو كلياً، أولها: «الحمد لله الواحد القديم القادر العظيم العليم الصانع الحكيم...».
ملاحظات: انتهى المصنف من تأليفها في مصر في رمضان عام ٥٧٠هـ.

* **حياة الحيوان**

المؤلف : كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري (ت ٨٠٨هـ).
الرقم : (٦٢).
وصف المخطوطة: ٣٥٧ق، ١١٫٥ × ٦٫٧٥، ٣٣س، طول السطر ٤٫٢٥ بوصة، كتبت بخط نسخ صغير، العناوين بالحبر الأحمر، التجليد مذهب، فيها تلف، مؤرخة في ٨٠٥هـ. وأولها: «الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان...».

الشعر والأمثال والأدب

* **قصيدة**

المؤلف : قد يكون دعبل الخزاعي أو (أبا الصلت الهروي).
الرقم : (٤٣).
وصف المخطوطة: ٦ق، ١١٫٧٥×٦٫٥، ١٦س، كل سطر ٣٫٥ بوصة، خط نسخ مقروء، فيها بعض التلف، غير مؤرخة، ومن المحتمل أنها من القرن الحادي عشر. وأولها:

تجاوبن بالأرنان والزفرات نوائح عجم اللفظ والنطقات

* **شرح لامية العجم**

المؤلف : صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي.
الرقم : (٤٤).
وصف المخطوطة: ٣٧٠ق، ٩٫٧٥ × ٦٫٢٥، ٢٥س، كل سطر ٤ بوصات، كتبت بخط نسخ جيد، الصفحة الأولى مزخرفة، الخطوط الملونة تحيط بالصفحات، أتت الحشرات على بعضها، عليها قراءات مؤرخة في ٩٧٩هـ، مثبتة بالجلد، وأولها: «الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب، ورفع قدر من تأهل للعلم».

الملاحظات: لامية العجم القصيدة المشهورة لأبي إسماعيل الحسين ابن علي بن محمد بن عبدالصمد الأصفهاني المدني المشهور بالطغرائي (ت ٥١٥هـ).

* قصيدة البردة مترجمة

المؤلف : محمد البوصيري (ت ٦٩٤هـ، أو ٦٩٦هـ).

الرقم : (٤٥).

وصف المخطوطة: ٢٨ق، ٦ر٥ × ٥، ١٢س، كل سطر طوله ٢ بوصة، خط نسخ مقروء، مغلفة بالجلد، مؤرخة في ٩٧٢هـ. الترجمة الفارسية منسوخة بالأحمر تحت كل بيت وأولها:

«أمنْ تذكرِ جيران بذي سلم...»

والترجمة الفارسية كتبت عام ٨٨٧ وأولها.

«كوبيا ازمابر آن همسايهاي ذي سلم...»

* ديـوان المتنبـي

المؤلف : أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي (٣٥٤هـ).

الرقـم : (٤٦).

وصف المخطوطة: ٤٠٢ق، ٩ر٧٥ × ٥ر٦، نسخ معتاد، نسخة كاملة مرتبة حسب حروف الهجاء.

* ديوان شهـاب الدين موسى

المؤلف : شهاب الدين موسى (ت ١٠٨٧هـ).

الناسخ : ابن عبدالواحد محمد.

الرقـم : (٤٧).

وصف المخطوطة: ١٣٢ق، ٧ر٥ × ٥، ١٧س، العناوين بالأحمر، خط نسخ جيد، مؤرخة في ١١٣٩هـ. كتبت مقدمة الديوان بقلم ولد المؤلف (معتوق). ينقسم الديوان إلى ثلاثة أقسام: المدائح والمراثي وأنواع متفرقة، تبدأ المقدمة بقوله: «تباركت يامن دبرت بحكمتك هذا النظام على نحو السداد...».

ويبدأ الديوان بالبيت الأول:

هذا العقيق وتلك شم رعانه   فأفرج لجين الدمع في عقيانه

* سلافة العصر في محاسن أعيان العصـر

المؤلف : علي صدر الدين المدني بن أحمد نظام الدين الحسيني الحسني (ت ١١١٧هـ).

الرقـم : (٤٨).

وصف المخطوطة: ٢٧٩ق، ١٠ر٢٥ × ٥ر٧٥، ٢٩س، خط نسخ جيد، مغلفة بجلد قوي، مؤرخة في ١٠٨٢هـ. ينقسم الكتاب إلى خمسة أقسام كل منها مكرس للشعراء المتألقين في القرن الحادي عشر في كل من مجموعة الأقطار التالية: مكة والمدينة، سوريا ومصر، واليمن، بلاد فارس والعراق وآسيا الصغرى، والمغرب وغيرها. القصيدة الأولى مهداة إلى عبدالله محمد قطب شاه، وأول الكتاب: «يامن أودع جواهر الكلم حقائق الشفا...».

الملاحظات: قدم المؤلف مع والده إلى حيدر آباد ثم سجن من قبل السلطان أبي الحسن ولكنه كان أثيراً عند الامبراطور عالمكير.

* شـرح الحماسة

المؤلف : أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (ت ٤٢١هـ).

الرقـم : (٤٠٣).

وصف المخطوطة: ١٧٨ق، ١٠ر٧٥ × ٧ر٢٥، ٢٩ ــ ٤١س، طول السطر ٥ر٢٥ بوصة، كتبت بخط النسخ الكبير مع الحركات والنقاط بالنسبة للأصل، ولكنه جد صغير بالنسبة للشرح، فيها شروح وتعليقات متعددة، أسماء الشعراء كتبت بالأحمر، فيها آثار تلف الحشرات في بعض المواضع، يبدو أن هنالك ترقيماً خاطئاً للأوراق، أول الشرح يبدأ بـ «الحمد لله خالق الإنسان متميزاً بما علمه من التبيين والبيان وصلى الله على أفضل». أما الحماسة فأولها: «لو كنت من مازن لم تستبح إبلي...».

الملاحظات: أصل الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١هـ).

* سقط الزند

المؤلف : أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري (ت ٣٦٣هـ).

الرقم : (٤٠٤).

وصف المخطوطة: ١١٧ق، ٩ × ٦ر١٢٥، ١٣س، كل سطر ما بين ١ر٣ ــ ٥ر٣ بوصة، كتبت بخط نسخ قديم، منها حواش وهوامش كثيرة، فيها آثار أرضة، غير مؤرخة، وأولها: «قال أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري، أما بعد، فإن الشعراء كأفراس تتابعن...» وأول قصيدة مهداة إلى أبي الفضائل سعيد الدولة ابن سعد الدولة أبي المعالي حفيد سيف الدولة الحمداني (ت ٣٩٠هـ)، وأولها:

أعنى وخد القلاص كشفت حالا   ومن عند الظلام طلبت مالا

* مجمع الأمثال

المؤلف : أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري (ت ٥١٨هـ).

الرقـم : (٣٩٥).

وصف المخطوطة: ٣٣٤ق، ١٠ر٧٥ × ٦ر٥، ٢٥س، كل سطر ٤ بوصات، كتبت بخط نسخ رائع، إضافات موضعية وتعليقات هامشية، معظم العناوين وبداية الجمل بالحبر الأحمر، بعض الأوراق

ملتصقة مع بعضها، ومن الصعب فصلها دون بعض التلف، غير مؤرخة، عليها ختم بتاريخ ١١٣١هـ، وأولها: «إن أحسن ما يوشح به صدر الكلام وأحمل ما يفعل عقد النظام».

* **مناهج التوصل في مباهج التوسل**

المؤلف :عبدالرحمن بن محمد بن علي بن أحمد الحنفي البسطامي (ت ٨٥٨هـ).

الرقم :(٤٠٥).

وصف المخطوطة: الأوراق من ٢٢٨ إلى ٢٨٢، ٥ر٨ × ٥ر٤، ١٥س، طول السطر ٣ بوصات كتبت بخط نسخ، فيها تآكل بسبب الأرضة.

* **مقامات البديعي**

المؤلف :بديع الزمان بن الحسن المشهور بالهمداني (ت ٣٩٨هـ).

الرقم :(٤٩).

وصف المخطوطة: ٧٦ق، ٨ر٧٥ × ٧٥ر٥، ١١س، كل سطر ٤ر٣ بوصة طولاً، كتبت بخط تعليق واضح، فيها آثار تلف بسبب الحشرات قريباً من منطقة التجليد، مثبتة بالجلد، غير مؤرخة ويحتمل أنها من القرن الحادي عشر. أولها: «المقامة الأولى، قال البديع رضي الله عنه: حدثنا عيسى بن هشام قال دخلت البصرة من...».

* **مقامات الحريري**

المؤلف : أبو محمد القاسم بن علي الحريري (ت ٥١٦ هـ) .

الرقم :(٥٠).

وصف المخطوطة: ١٢٥ق، ٥ر١٢ × ٨، ١٧س، طول السطر ٥ بوصات، كتبت بخط نسخ رائع، والعناوين بالأحمر، ملاحظات كثيرة وواضحة، مثبتة بالجلد، غير مؤرخة، عليها سماعات وختم باسم فخر الدين أحمد خان بتاريخ ١١٨٨هـ.

ملاحظات: في نهاية المصنف رسالتان إحداهما (الرسالة السينية) والأخرى (الرسالة الشينية)، ويبدو من الأسماء أن الكلمات في الأول تبدأ بحرف السين والأخرى تبدأ بحرف الشين، وهما مؤلفتان عام ٤٩٧هـ. تبدأ المخطوطة بـ «بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم إنا نحمدك على ماعلمت من البيان، وألهمت من التبيان».

* **مقامات الحريري**

المؤلف :الحريري.

الرقم :(٥١).

وصف المخطوطة: ٢٧٤ق، ١٢ × ٧٥ر٨، خط نسخ، طبع في كلكتا عام ١٢٢٥هـ.

ملاحظات: هذه هي المخطوطة السابقة طبع منها ثلاثون من المقامات بالمقارنة مع ثماني مخطوطات، وصححت للطبع بواسطة كل من الله داد وجان علي.

* **مقامات الحريري**

المؤلف :الحريري.

الرقم :(٥٢).

وصف المخطوطة: ٧١ق، ١٠ × ٥ر٦، ١٧س، كل سطر ٧٥ر٣ بوصة طولاً، خط تعليق، مثبتة بالجلد، غير مؤرخة، منسوخة في لكهنو. وأولها: «الحمد لله على فضله العميم وصلاته على رسوله الهادي إلى الصراط المستقيم...».

* **المستطرف من كل فن مستظرف**

المؤلف :محمد الخطيب الأبشيهي (ت حوالي ٨٠٠هـ).

الناسخ :عبدالله بن جعفر الجزائري.

الرقم :(٥٣).

وصف المخطوطة: ٢٤٨ق، ١٤ × ٥ر٩، ٢٧س، طول السطر ٧ بوصات، خط نسخ القسم الأول منه أدق وأصغر ، العناوين بالأحمر، مغلفة بالجلد، مؤرخة في البصرة ١٠٩٣هـ. وأولها: «قال فقير عفو ربه الراجي لمغفرة ذنبه محمد الخطيب...».

الملاحظات: المادة مأخوذة من ربيع الأبرار للزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، والعقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي.

* **الكشكول**

المؤلف :بهاء الدين محمد العاملي (ت ١٠٣٠هـ).

الرقم :(٥٤).

وصف المخطوطة: ٥٢٩ق، ١٠ × ٧٥ر٧، ٢٠سم، كل سطر طوله ٤ بوصات، كتبت بخط نسخ على أوراق متعددة الألوان ولكنها من نفس النوعية، مربوطة بالجلد، غير مؤرخة، الملاحظة في الورقة الأولى تبين تغير خط الناسخ في ١١٩٩هـ. أولها: «الحمد لله الواحد المعين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين، وبعد...».

* **نفحة اليمن**

المؤلف :أحمد بن محمد الأنصاري اليمني الشرواني.

الرقم :(٥٥).

وصف المخطوطة: ٦٠٣ق، ١٢،٢٥ × ٩، نسخ، طبع في كلكتا (١٢٢٦هـ). أوله: «الحمدلله الذي... وبعد فإن هذا المجموع قد اشتمل...».

* **العجب العجاب فيما يفيد الكتاب**

المؤلف :أحمد بن محمد الأنصاري اليمني الشرواني.

الرقم :(٥٦).
وصف المخطوطة: ٤٠١ق، ٢٥ر٩ × ٢٥ر٦، نسخ، طبع في كلكتا عام ١٢٢٩هـ، أولها: «الحمدلله منشىء النعم الوافرة لعباده...».

* **نهج البلاغة**
المؤلف :(المنسوب للإمام علي)، جمع (؟) الشريف الرضي (ت ٤٠٦هـ).
الرقم :(٦).
وصف المخطوطة: ٣١٩ق، ٥ر١٢ × ٢٥ر٧، ١٥سم، طول السطر ٢٥ر٤ بوصة، كتبت بخط نسخ جميل على ورق ثخين، العناوين بالحبر الأحمر، الورقتان الأوليان مزخرفتان، وكذلك الصفحات الأولى من القسمين الثاني والثالث، خطوط ذهبية سميكة حول النص، وأخرى رفيعة حول الهوامش، عليها تعليقات كثيرة، فيها تلف بسبب الحشرات، غير مؤرخة، تحمل تملكاً يشعر بالشراء عام ١١٧٩هـ. أولها: «أما بعد حمداً لله الذي جعل الحمد ثمناً لنعمائه...».

* **شرح نهج البلاغة**
المؤلف :عبدالحامد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبي الحديد (ت ٦٥٥هـ).
الرقم :(٧).
وصف المخطوطة: ٦٥١ق، ١٣ × ٩، ٣٩سم، ٥ر٥ بوصة، طول السطر، كتبت بخط نسخ رائع، العناوين بالأحمر، مغلفة بالجلد، الخطوط المذهبة حول الصفحات، تعليقات دقيقة جداً في الهوامش.

* **غرر الحكم ودرر الكلم**
المؤلف :تنسب إلى الإمام علي رضي الله عنه.
الناسخ :الوافي محمد جان بن حسيني الهروي.
الرقم :(٨).
وصف المخطوطة: ٢٤٤ق، ١٠ × ٥ر٦، ١٥س، السطر بطول ٧٥ر٣ بوصة، كتبت بخط نسخ جيد، العناوين بألوان مختلفة، فيها تلف بسيط بسبب الحشرات، تجليد فني، بقايا التذهيب في الداخل والخارج، نسخت عن مخطوطة في النجف عام ١٠٢٣هـ. من ترتيب وإعداد عبدالواحد بن محمد بن عبدالواحد الآمدي التميمي في القرن السادس للهجرة. أولها: «الحمدلله الذي هدانا بتوفيقه إلى جادة طريقه، وفضلنا بتوفيقه...».

قصص

* **مجنون ليلى العامرية**
المؤلف :(؟).
الرقم :(٥٧).
وصف المخطوطة: ٥٠ق، ٥ر٩ × ٧٥ر٥، ١٥س، طول السطر ٢٥ر٣ بوصة، فيها تلف بسبب الحشرات، غير مؤرخة، وأولها: «الله أعلم بغيبه وأحكم وأعز وأكرم وألطف وأرحم».

* **ألف ليلة وليلة**
الرقم :(٥٨)، (٥٩).
وصف المخطوطة: ٨٨٨ق، ٢٥ر٩ × ٦، خط نسخ، تبدأ بـ: «الحمدلله الملك الجواد خالق الخلق والعباد...».

* **ألف ليلة وليلة**
الرقم :١٦٩.
وصف المخطوطة: ٢٠٩ق، ٧٥ر٨ × ٧٥ر٤، ١٥سم، كل سطر طوله ٥ر٣ بوصة، كتبت بخط نسخ جيد، غير مؤرخة، تنتهي بالحكاية رقم ٩٧ (قصة قمر الزمان).

الهندسة والرياضيات :

* **مفتاح الحساب**
المؤلف : غياث الدين جامشيد بن مسعود بن محمد الطيب الكاشي المعروف بالغياث (ت ٨٨٦هـ تقريباً).
الرقم :(٢٦).
وصف المخطوطة: ٣٣٢ق، ٧٥ر٩ × ٧٥ر٦، ١٣س، طول السطر ٥ر٣ بوصة، كتبت بخط مختلط بين النسخ والتعليق، فيها جداول دقيقة وأشكال، تالفة بسبب الحشرات، مؤرخة في ١٠٩٢هـ. وأولها: «الحمدلله الذي توحد بإبداع الآحاد، وتفرد بتأليف صنوف الأعداد، وصلاة على خير خلقه...».
الملاحظات: أهدي هذا الكتاب إلى ميرزا أولغ بيك حفيد تيمورلنك، الذي عين المؤلف كأحد الأربعة الذين يديرون المرصد الذي بناه في الشمال الشرقي من سمرقند عام ٨٢٣هـ.

* **تحرير اقليدس**
المؤلف :اقليدس، وترجمة نصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢هـ).
الرقم :(٢٧).
وصف المخطوطة: ١٤٢ق، ٧٥ر٦ × ٤، ٢ س، طُول السطر إنجان، كتبت بخط نسخ جيد، مثبتة بالجلد، فيها تلف بسبب الحشرات، مؤرخة في رمضان ٨٨٢هـ، وفي موضع آخر شوال من ٩٨٢هـ. تحتوي المخطوطة على خمسة عشر مقالاً أولها: «الحمدلله الذي منه الابتداء وإليه الانتهاء، وبيده ملكوت الأشياء...».

* **تحرير اقليدس**
المؤلف :اقليدس، وترجمة الطوسي.
الرقم :(٣٩٢).

وصف المخطوطة: ١٤٨ق، ٤ر٨ × ٢٥ر٤، ٢٣س، طول السطر ٢ر٧٥ بوصة، كتبت بخط تعليق، تليها هوامش وتعليقات كثيرة، مؤرخة ، في هراة في ٩٠٢ هـ ، ونقحت في نفس عصر الناسخ سنة ٩٠٤ هـ ، فيها آثار أرضة .

* **مخروطات أبولونيوس.**

المؤلف :أبولونيوس برقا (ت ما بين ٢٢٢ — ٢٠٥ ق.م).

الناسخ :محمد باقر راضي.

الرقم :(٢٨).

وصف المخطوطة: ٩٨ ق، ٥ر٧ × ٥، خط تعليق سيء، ٢٠س، طول السطر ٥ر٢ بوصة، خطوط ذهبية خول الصفحات، الأشكال بخط أحمر، فيها تلف بسبب الحشرات، مثبتة بالجلد، عليها سماعات وأربعة أختام آخرها أيام الامبراطور عالمكير. وأولها: «بسم الله ..... المقالة الأولى من كتاب ابولونيوس في المخروطات، ستون شكلاً...».

الفيزياء والفلك

* **شرح تذكرة الطوسي** (ت ٦٧٢ هـ).

المؤلف :السيد الشريف الجرجاني (ت ٨١٦ هـ).

الناسخ :محمد هيكل الدوري.

الرقم :(١٧٠).

وصف المخطوطة: ١٦٨ق، ٩ × ٧، ٢٩س، طول السطر ٥ر٣ بوصة، كتبت بخط نسخ جيد، مثبتة بغلاف ورقي، تحتوي على أشكال كثيرة ملونة. مؤرخة في ١١٤٦هـ. تم تأليفها عام ٨١١هـ تضم أربعة أبواب هي: المقدمات في الفلكيات، في الأرض وما يتصل بها، في الأوضاع والهيئات، في مقادير الأجرام والأبعاد، وأولها: «تبارك الذي جعل في السماء بروجاً، وبعد، فإن علم الهيئة مرقاة منصوبة...».

* **شرح تذكرة الطوسي**

المؤلف :السيد الشريف الجرجاني (ت ٨١٦ هـ).

الناسخ :محمد هيكل الدوري.

الرقم :(٣٩٨).

وصف المخطوطة: ١٦٧ ق، ٥ر٨ × ٦، ٢٩ س، طول السطر يتراوح بين ٤ر٣ — ٥ر٣ بوصة، كتبت بخط نسخ صغير، متأثرة قليلاً بالأرضة، كل من النص والشرح بالحبر الأحمر، مؤرخة يوم الثلاثاء ١١ صفر ١١٤٦هـ. وأولها: «تبارك الذي جعل في السماء بروجاً متخالفة المراتب والآثار...».

* **تحرير المجستي**

المؤلف :نصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢هـ).

الرقم :(٣٩٦).

وصف المخطوطة: ١٢٨ق، ٧٥ر١٠ × ٢٥ر٥ — ٥ر٥، الأسطر تتراوح ما بين ٢٧ — ٣٤، طول السطر ٦ر٢ بوصة تقريباً، كتبت بخط نسخ صغير جداً، تحتوي على جداول فلكية وأشكال، العناوين بالأحمر، فيها تعليقات كثيرة، متآكلة بالأرضة، فيها بقع مائية، مؤرخة في ١٠١١هـ. أولها: «أحمد الله مبدىء كل مبدأ وغاية كل غاية، ومفيد كل خير وولي كل هداية...».

* **تحرير المجستي**

المؤلف :نصير الدين الطوسي.

الرقم :(٣٩٧).

وصف المخطوطة: ٢٣٥ق، ٥ر٩ × ١٢ر٦، ١٩ س، طول السطر ٢٥ر٢ بوصة، خط نسخ، جميع الجداول فارغة، فيها آثار أرضة، كتبت ١٤٩ ورقة على ورق أخضر والبقية على أبيض، غير مؤرخة.

* **شرح الإشارات والتنبيهات**

المؤلف :نصير الدين الطوسي.

الملاحظات: انظر عنه في فقرة كتب العقيدة وعلم الكلام والفلسفة.

الطب

* **الجامع لقوى الأدوية والأغذية**

المؤلف :ضياء الدين أبو محمد بن عبدالله بن أحمد المالكي المعروف بابن البيطار، (ت ٦٤٦هـ).

الناسخ :الحاج إبراهيم ابن الشيخ عبدالرحمن بن نقيق.

الرقم :(٢٥).

وصف المخطوطة: ١٠٣ق، ٧٥ر١١ × ٥ر٨، خط نسخ، فيها آثار رطوبة، تحمل ختمين لمالكها ياسين بن محمد (١١٧٧هـ).

* **عيون الأنباء في طبقات الأطباء**

المؤلف :أحمد بن القاسم بن أبي أصيبعة السعدي الخزرجي (ت ٦٦٨هـ).

الرقم :(٤٢٩).

وصف المخطوطة: ٤ ق، ٨ × ٢٥ر٦، ٢٢س، كل سطر طوله ٥ر٤ بوصة، كتبت بخط نسخ، غير مجلدة وغير مؤرخة. هذه الأدوات قطعة من الكتاب المشهور الذي انتهى منه مصنفه عام ٦٤٣هـ. وتبدأ هذه القطعة بما يلي: «وبعد، فإنه لما كانت صناعة الطب من أشرف الصنائع» وآخرها: «ومن البينة أيضاً أنه لا يتأتى من أول شخص وجد علم هذه الصناعة استنباط لقصر عمره...».

متنوعات

* (؟)

المؤلف :(؟).

الرقم : (١٧٥).
وصف المخطوطة: ثلاث عشرة ورقة مختلفة، مقاس أكبرها ٥ر١١ × ٧٥ر٨، ومقاس أصغرها ٢٥ر٧ × ٥، فيها تلف بسبب الحشرات، مكتوب على رق الغزال بخط أسود رمادي.
الملاحظات: تبين هذه الأوراق تطور الخط العربي من الكوفي إلى النسخ، والأوراق الأقدم تحتوي على خمسة أو ستة أسطر في الصفحة، والأوراق الأحدث تحتوي على ما بين ستة إلى تسعة أسطر في الصفحة. الأوراق الأحدث أخذت من مسجد عمرو في الفسطاط. (وحول هذه الأوراق كلام كثير لبعض المستشرقين المهتمين بالموضوع).